
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9



Vente du Vendredi 19 Novembre 1926

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR

M° ÉDOUARD GIARD, 50, rue Sainte-Anne

LIVRES

ALMANACHS, CALENDRIERS

Étrennes et Souvenirs
Des XVIIIe et XIXe siècles

LIVRES ANCIENS

:: :: **Beaux-Arts** :: ::

PARIS
JULES MEYNIAL
30, Boulevard Haussmann, 30
1926

Vente du Vendredi 19 Novembre 1926

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ÉDOUARD GIARD, 50, rue Sainte-Anne

LIVRES

ALMANACHS, CALENDRIERS

Étrennes et Souvenirs
Des XVIIIe et XIXe siècles

LIVRES ANCIENS

:: :: **Beaux-Arts** :: ::

PARIS
JULES MEYNIAL
30, Boulevard Haussmann, 30
1926

VENTE

DU VENDREDI 19 NOVEMBRE 1926

A quatorze heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS - 9, RUE DROUOT, 9
SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE

Me ÉDOUARD GIARD, COMMISSAIRE-PRISEUR
50, Rue Sainte-Anne, 50

ASSISTÉ DE

M. JULES MEYNIAL, LIBRAIRE
30, Boulevard Haussmann, 30
PARIS

EXPOSITION

Les livres seront exposés à l'annexe de la Librairie J. Meynial, 15, rue du Helder, du 15 au 18 Novembre.

CONDITIONS DE LA VENTE

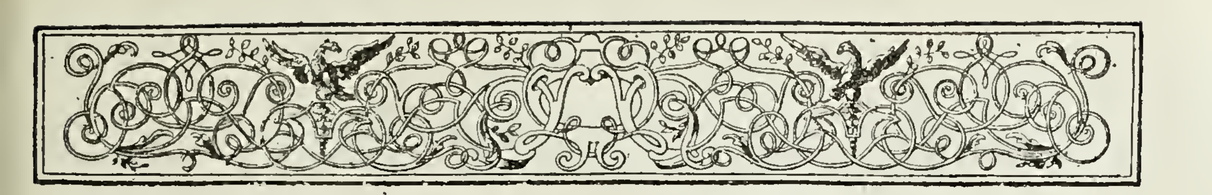
La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et *14 pour cent* pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Paris — Imprimerie de l'Art, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

ALMANACHS, CALENDRIERS
ÉTRENNES & SOUVENIRS

1 — **Almanach** dédié aux Demoiselles (par Ch. Malo). *Paris, Janet, s. d.;* in-18, titre grav., 7 figures par Batty, Colin, Rouargue. Cartonnage illustré et colorié. Étui.

2 — **Almanach de Gotha :**

1. Gothaischer hof Kalender zum nutzen und vergnügen auf das Jahr, 1805; *Gotha. Ettinger*, 1805 ; in-16, front., 4 portraits, 8 fig., cart.

2. Almanach de Gotha pour l'année 1811. *Gotha. Ettinger*, 1811 ; in-16, front., 5 portraits, 7 fig., cart.

3. Almanach de Gotha pour l'année 1819. *Gotha-Justus Perthes*, 1819 ; in-16, front., 2 portraits, 9 fig. dess. par Schubert, grav. par Meno Haas, Gottschick, Zschoch, cart. papier vert, dent. dos, tr. dor. étui.

4. Almanach de Gotha pour l'année 1840. *Gotha-Justus Perthes*, 1840 ; in-18, 7 portraits maroq. rouge, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 — **Almanach de la bonne compagnie** ou anecdotes tirées des éditions originales de Racine, La Fontaine, Molière, Mmes de Caylus, de Sévigné, avec un calendrier et souvenir gravés. *Paris, Le Fuel*; in-32, front. et 12 vig. de forme ronde gravées, cart. tr. dor. Étui.

4 — **Almanach de la cour**, de la ville et des départements. *Paris*, *Janet*, pour l'année 1809, 3 fig. (sur 4). — 1815, port. de Louis XVIII et 4 fig. — 1816, 4 fig. rel. maroq. rouge dent. dos orné. — 1825, 4 fig. — 1830, 4 fig. — 1845, titre grav., 4 fig. — Ens. 6 vol. in-32 dont 5 cartonnés et rel. maroq.

5 — **Almanach de la Sagesse**. Tiré des Saintes Écritures. *Paris*, *Le Fuel*, *s. d.;* in-18, titre gravé, 6 figures, veau fauve, dent. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 — **Almanach de la Toilette** et de la coëffure des dames francoises, suivi d'une dissertation sur celle des dames romaines. Souvenir à l'Angloise, orné d'un frontispice qui représente la manière dont se coeffoient les femmes sous différents règnes. *Paris*, *Desnos*, 1778; in-32, 25 figures gravées de coiffures de dames depuis 1589 à 1777. Almanach pour 1778, maroq. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).



N° 6

7 — **Almanach der Revolutions**, charactere fur das Jahr, 1796; herausgegeben von dem geheimen Hofrath Girtanner. *Chemnitz bei Karl Gottlieb Hofmann*. 1796; in-16, front., titre grav., 12 fig., dess. et grav. par Kuffner, veau. (*Rel. anc*).

8 — **Almanach des Dames** pour l'an 1820. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1820; in-18, titre gravé. 8 figures, cart. soie rouge, bordé et dos de papier doré, gaufré, tr. dor., étui soie rouge dent. et dos orné.

9 — **Almanach des Dames** pour l'an 1827. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1827, in-18, titre grav. par Delvaux, 8 figures cart. soie bleue, dent. dorée, dos orné, tr. dor. Etui de soie, mêmes ornements dor.

10 — **Almanach des émigrans.** *A Coblentz de l'imprimerie des princes*, 1792 ; in-12, front. basane fil. dos orné, non rogné.

Cet almanach obtint un succès considérable contient des chansons, bons mots, couplet civique, le Testament de Mirabeau et la Déclaration des droits de la femme. (Satire des Droits de l'homme.)

11 — **Almanach des gens de bien** pour l'année bissextile, 1796. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés ;* in-12, maroq. violet fil à froid. — Almanach des gens de bien, contenant des anecdotes peu connues. *Paris*, *Pichard*, *s. d.* front. — Second tableau des Prisons de Paris sous le règne de Robespierre pour servir de suite à l'Almanach des Prisons. *Paris*, *Michel ;* in-12 cart. — Almanach des prisons. *Paris*, *Michel*. An III ; in-12 front. demi-rel. — Almanach des députés à l'assemblée nationale, 1790 ; in-12 br. Ens. 6 ouvrages en 4 vol.

12 — **Almanach des grâces,** étrennes érotiqnes chantantes, dédié à Madame d'Artois pour l'année 1791. *Paris*, *Cailleau*, 1790 ; in-12 frontispice de Marillier grav. par De Ghendt. — Almanach littéraire ou étrennes d'Apollon pour l'année 1792, avec notice des ouvrages nouveaux par D'Aquin, cousin de Rabelais, *Paris*, 1792 ; in-12 front. de Marillier grav. par De Ghendt. — Le même pour l'année 1807 ; in-12 front. de Rohen grav. par De Launay. — Ens. 3 ouvr. en 2 vol., demi-rel.

13 — **Almanach des honnêtes gens,** contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792, et la liste des personnes égorgées dans les prisons.

Ils prétendent conduire à la félicité
Les nations tremblantes
Par les routes sanglantes
De la calamité.

Voltaire.

A Paris, 1793 ; in-18, front. br. — Almanach des honnêtes gens pour l'année 1800 ou calendrier (rédigé par Cotinet) pour l'an VIII de la bienheureuse République, S. *L.* 1799 ; in-18 front. demi-rel. Ens. 2 vol.

14 — **Almanach des prosateurs**, ou recueil de pièces fugitives en prose. Rédigé par les CC. Fr. N... (Fr. Noel) et P.-B. Lamare. *Paris, Leger*, 1801-1807.; 6 vol. in-12, frontispice dess. par Compagnie à la 2e, 3e et 4e année, demi-rel. veau. (*Rel. anc.*).

Collection de l'origine 1re année 1801 à 6e 1807.
On trouve dans ce recueil des articles de Segur, Michaud, Genlis, Mercier, Laharpe, études sur Molière et Voltaire ainsi que de nombreux récits humoristiques.

15 — **Almanach du Jeune Henri**, pour l'année 1834. *Marseille*, 1834; in-12, portrait du duc de Bordeaux, maroq. vert, compart. de fil, dor. et dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

16 — **Almanach encyclopédique** de l'Histoire de France, *Paris*, *Vincent*, 1774; in-18, veau. — Almanach des Mécontens, armés pour le Roi et dans plusieurs villes de France, *de l'imprimerie de l'armée royale* 1800; in-8, portr. — Etrennes à la grande armée. Rédigé par A. Caillot. Paris, 1808. — Les Armées françaises depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la fin du règne de Bonaparte. *Paris*, *Ledentu*, 1817, front. Ens. 4 vol., 3 br., 1 rel.

17 — **Almanach militaire et généalogique** pour l'année 1790. *Berlin*, *J. Decker*, 1790, titre gravé, 13 portraits grav. carte. cart. dent. et milieu dor., tr. dor. (*Cart. anc.*).

18 — **Almanach pacifique** ou l'Ecole de la vertu. Tiré des plus beaux endroits de l'Ecriture Sainte. *Paris .Janet*, 1793; in-12, titre gravé et 12 figures maroq. vert, fil.. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

19 — **Calendrier intéressant** Pour l'année 1775, ou Almanach physico-économique. Recueil exact et agréable de plusieurs opérations physiques, amusantes et surprenantes qui mettent tout le monde à portée de faire plusieurs secrets éprouvés utiles à la société, par M. S. D. (Sigaud de La Fond). *Bouillon*, 1775; in-12, veau. — Curiosités naturelles de la France par C. Delattre. *Paris*, *Eymery*, 1842., front. 14 sujets sur 7 pl. coloriées, cartonnage illustrée et coloré. Ens. 2 vol. in-12.

20 — **Calendrier Parisien** 1886. Sonnets d'Ern. d'Hervilly, 12 pointes sèches de Boutet. — Almanach, Henri Boutet pour 1888, texte de Devillers, pap. du Japon. — 1892-1895 sur Japon. — Pour 1900. La parisienne et les fleurs, par H. Boutet. — Paris, Japon. Salon de 1883. Guillaume, graveur Scott dess. *Paris*, *Baschet*, pap. du Japon. Ens. 6 vol.

21 — **Calendrier** pour l'an neuvième de la république française. *Paris*, *Janet*, 1801. 24 ff. de 8 cent., sur 5, maroq. vert, dent. tr. dor. étui de maroq. dent Stylet et tablette.

22 — **Etrennes grivoises,** ou la bonne gaîté française revenue chansonnier pour l'an 1818. *Paris*, *Locard*, 1818, front. — Amours et Galanteries de Jupiter, Scapin, ou de Nicolas Bonaparte. *Paris*, *Tiger s. d.* (vers 1820) ; in-18, front. Ens. 2 vol. br.

23 — **Europaischer currier** oder Geschichts calender. M.D.C.C.XXXV. *Augsburg*, 1735 ; in-4, front. veau fers. spéciaux avec le portrait du souverain et les armes des villes.

24 — **Fenelon des Demoiselles** ou choix des plus beaux écrits de cet écrivain célèbre, par l'auteur des Jeunes martyres de la Foi chrétienne. *Paris*, *Janet, s. d.*; in-12, titre gravé 4 fig. maroq. rouge dent. dos orné. tr. dor. Etui maroq. rouge dent. (*Rel. anc.*).

25 — **Histoire des Quatre fils d'Aymon,** par M. Brès. *Paris*, *Janet*, *s. d.*; in-12, titre grav. 4, fig. cart. et étui illustrés.

26 — **Hommage** aux Dames. *Paris*, *Janet*, *s. d.* titre grav. 6 figures sans calendrier sauf 1820 :

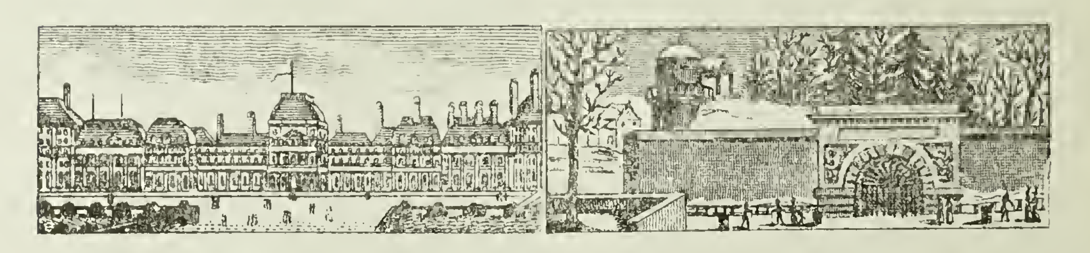
1. Cartonnage soie violette, 6 fig. de Terburg, Metzu, Hooge.

2. Cart. papier crème illustré, 6 fig., vues de villes, Bergues, Francfort, Janina, etc.

3. Cart. papier rose illustré, 5 fig., vues de Vienne, Turin, Delft.

4. Cart. papier vert, dent. dor. dos orné tr. dor. Etui illustré. Almanach pour 1820.

27 — **Hommage aux Grâces.** *Paris, Marcilly, s. d.;* in-32, titre gravé, 6 figures. — Souvenirs des dames, titre gravé et 12 vign. vues de Paris gravées. Cartonnage pap. rose dent. dor. orné tr. dor. étui.



N° 27

28 — **Lablée.** Six nouvelles à l'usage de la Jeunesse, ornées de six gravures. *Paris, Janet,* 1822; in-12, 6 fig. dess. par. Leroy, gr. par Noel. Almanach de 1822, cart. illustré tr. dor. Etui.

29 — **La Guerra nel deserto.** Scène africane. *Milano, Ripasmonti, s. d.;* in-12, titre grav. front. et 4 fig cart. gaufré et colorié, dos orné, tr. dor.

30 — **La Guirlande des mois.** Première année 1917. *Paris, Meynial,* 1917; in-16, titre grav., 6 pl. dess. par Barbier, grav. et coloriées musique noté, 12 vign. pour les mois, cart. satin dess. de Barbier grav. et coloriées.

Première année de la Guirlande des mois. Textes inédits de Gerard d'Houville, Marguerite Burnat, Provins Albert Flament, Fr. de Miomandre, musique de Paul Vidal. Rare.

31 — **La Journée des Muses,** ou choix de récits en vers. *Paris, Le Fuel,* 1810; in-8, titre grav., 9 fig., cart. tr. dor.

32 — **La Lyre d'Anacréon,** avec cinquante-deux airs gravés. *Paris, Favre,* 1811; in-12, portr. de Mme Gavaudan. Almanach pour 1811, 5 pages de musique gravées, maroq. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

33 — **Le Mérite des Demoiselles.** *Paris, Le Fuel,* 1825; in-16, 6 fig., rel. moire blanche, dent. dor., dos orné, tr. dor., étui.

34 — **Les Chevaliers français**. *Paris, Janet*, 1823 ; in-32, titre gravé, 6 fig. Petit souvenir des dames, avec 12 encadrements grav., cart. pap. crème, dent. dor., dos orné, étui.

35 — **Les ombres**, ou les vivans qui sont morts. Fantasmagorie littéraire. Almanach pour l'an X. *Paris*, 1801 ; in-12 sans le frontispice ni le calendrier grégorien. — Almanach des Muses, 1784; *Paris, Delalain*, in-12, titre grav., veau. — Les Etrennes, nouveau chansonnier pour 1828; frontispice. — Le Petit Chansonnier des grâces, 1832 ; front. colorié. — Biographie pittoresque des Quarante de l'Académie par le portier de la maison. *Paris*, 1826. Ens. 5 vol.. 3 br., 1 cart., 1 veau.

36 — **Les Roses**. Etrennes aux Dames. *Paris, Rosa*, 1815 ; in-12, titre gr. et colorié, 12 pl. de Roses, grav. et coloriées, 12 vign. pour les mois, veau fauve dent., dos orné. tr. dor. (*Rel. anc.*).

37 — **Les Soupirs des Muses**. *A Paris, Janet, s. d.;* titre grav. 6 fig. Le Confident discret, titre gr., 12 vig. pour les mois, maroq. roug, dent. dor., tr. dor., étui maroq.

38 — **Mademoiselle de La Fayette**. *Paris, Janet*, 1814 ; in-32, portr., 6 fig. Souvenir avec encadrement gravé, cart. tr. dor., étui.

39 — **Marie-Antoinette**. Archiduchesse d'Autriche. Reine de France. *Paris, Le Fuel, s. d.* Portrait et 4 fig. par Leroy, gr. par Noël, facsimilé de l'écriture de la reine. Cart. papier, pet. dent., tr. dor., le dos cassé.

40 — **Matthieu Laensbergh**. Almanach pour cette année, 1793. *Liége, Vve Bourguignon.* — Pour 1807 ; 2 vol. br. — L'Astrologue parisien ou nouveau Matthieu Laensberg. *Paris, Vve Lepetit*, pour 1812, front., 5 fig.; 1813, 4 fig.; 1814, 4 fig.; 1815, 4 fig.; 1827, front. ; 1828, front ; 1829, front. — Le vrai double Matthieu Laensberg pour 1832, front. Ens. 10 années dont 6 br., 4 en 2 vol. demi-rel.

41 — **Petit almanach de la cour** de France. *Paris, Le Fuel*, 1815; in-32, portr. de Louis XVIII, 3 fig. — 1820, 4 fig., 2 vol., cart. illustr., un avec étui.

42 — **Petit Hermite du Mont-Blanc**, ou observations sur les mœurs françaises, mêlées de chansons. *Paris, Le Fuel*, 1821; in-18, titre grav., 3 fig., cart, tr. dor.

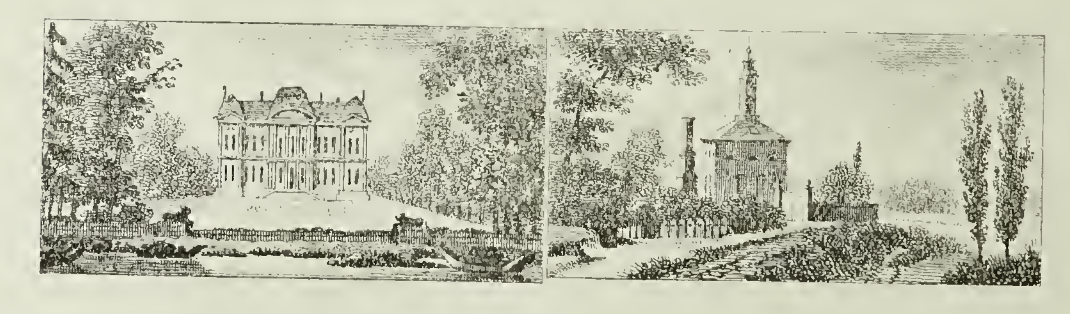
43 — **Souvenir** (Le) des Ménestrels, contenant une collection de Romances inédites, ou choisies parmi celles qui ont paru en 1813. Le tout recueilli et publié par un amateur, *Paris. Le Fuel*, 1814; in-16. Frontispice, titre gravé et 5 figures (sur 11), grav. par Lambert, Mellanchon et Berton, grav. par Lambert. Mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).



N° 42

44 — **Souvenir français.** *Paris, Le Fuel*, 1827; in-18 demi-rel. maroq. rouge, pochette intér. porte-crayon maroq. tr. dor.

Ce carnet souvenir se compose de 36 pages chiffrées comprenant le titre, les jours de la semaine, observations. Les mois avec vign., vues de Paris et environs gravés, 24 pages réglées et un almanach pour 1827. Il manque les mois grav. août, septembre.



N° 44

45 — **Taschenbuch für das Jahr 1813**. Der Liebe und Freudschaft. *Frankfurt*, *Wilmans*, 1813, 12 vign., 6 fig. maroq. rouge, dent, dor. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les 12 charmantes vignettes dess. et grav. par Jury, représentent la vie d'un enfant depuis sa naissance à son mariage et 6 jolies figures dess. par Ramberg grav. par Jury.



N° 45

46 — **Théâtre des Dames** ou choix de jolies scènes tirées du répertoire du Vaudeville. *Paris*, *Le Fuel*, 1817; in-18, titre grav. 8 fig. cart. illustré et colorié, le dos manque, étui.

47 — The British Wreath, A Litterary album and christmas and new years present for 1829. *Leipsic Industrie comptoir ;* in-12, titre grav. sur acier d'après Howard Stephanoff, Thomson, cart. tr. dor., étui.

48 — **Vive le Roi** ou le cri de la France. *Paris*, *Janet*, 1817 ; in-32 8 fig. maroq. rouge tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures représentant des scènes de l'Histoire du règne de Louis XVIII ; au-dessous de chaque fig. un portrait des membres de la famille royale.

On y joindra Le Trésor des almanachs, Etrennes nationales pour 1780. *Paris, Cailleau ;* in-32 front. br.

LIVRES ANCIENS

BEAUX-ARTS

49 — **Berkenmeyer** (P.-L.). Le curieux antiquaire au recueil geographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre Parties de l'Univers ; tirées des Voiages de divers Hommes célèbres. *A. Leide, Pierre Vander Aa*, 1729, 3 vol.; in-8, veau, dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Illustré de 24 cartes ou planches gravées, très curieuses pour l'histoire des mœurs de l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.

49 *bis* — **Bijouterie.** Recueil de 81 planches de motifs de Bijouterie des XVIIe et XVIIIe siècles, montées sur onglets en 1 vol, in-4, dos et coins vélin blanc, tr. jasp. (*Lanoé.*)

Recueil composé de la suite gravée par Mlle Raimbau, 62 planches (sur 80), et de 19 planches diverses par Loreck, Morison, Gilles l'Égaré, etc..., gravées par Pfeffel, Engelbrecht, Pouget, etc...

Ce précieux recueil des plus beaux modèles de bijoux est composé de nombreux sujets sur 81 pl.

50 — **Bode** (Wilhelm). The Italian Bronze statuettes of the renaissance bi Wilhelm Bode Director général of the royal museums at Berlin. Assisted by Murray Marks. *London, Grevel*, 1907, 2 vol.; in fol. nombr. fig. dans le texte et 180 pl. ayant jusqu'à 6 sujets à la pl., dos et coins veau vert.

51 — **Brantome** (Pierre de Bourdeille Seigneur de). Mémoires contenans les vies des hommes illustres et grands capitaines François et Etrangers de son temps (4 vol. et 2 vol). Contenans les vies des Dames galantes et vies des Dames illustre de son temps (2 vol. et 1 vol.). — Contenans les anecdotes de la Cour de France sous les Rois Henri II, François II, Henri III et IV, touchant les duels. *A Leyde, Sambix et de La Tourterelle*, 1722, 10 vol.; in-12, veau fauve, dos or., dent. int., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

52 — **Brevarium** secundum veram et integram preclare ecclesie Parisiensis côsuetudinè... *Parisiis ; ex off. vidue Thielmanni Kerver*, 1545 ; in-8, veau fauve, fil. dos orné de fleurettes, milieu de feuillages, tr. dor., fermoir de cuivre. (*Rel. de l'époque.*)

8 ff. prélim. non chiff. pour le calendrier de 1545 à 1563 et l'almanach ; 34, 96 et 166 ff. chiff. Il manque les ff. 29, 30, 62, 63.

Impression gothique rouge et noire. Figure sur bois à pleine page et 2 vignettes également sur bois.

Marque de Thielman Kerver sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Nom de *Jean Chevillard* dans les médaillons ornant les plats et sa signature autographe sur le second plat intérieur de la reliure.

53 — **Brunner** (Andréa). Fasti Mariani cum divorum elogiis. *Antverpiæ, Aertssens*, 1660 ; in-12, maroq. bleu, tr. dor.

On y joindra. Extraits de plusieurs Saints docteurs propositions, Dicts et sentences, contenant les grâces, fruits, profits, utilitez et louanges du très sacré et digne sacrement de l'autel. A Paris, chez Guillaume de la Nave. fragment imprimés en caractères gothiques.

54 — **Bussi Rabutin** (Comte de). Histoire amoureuse des Gaules, *s. l.*, 1754 ; 5 vol. in-12, 5 titres gravés, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc. fat.*)

Tome V, reliure légèrement différente.

54 *bis* — **Cabinet** (Le) de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (publié par Piot). *Paris, 1842* ; 4 vol. in-8, fig. et pl., cart. toile.

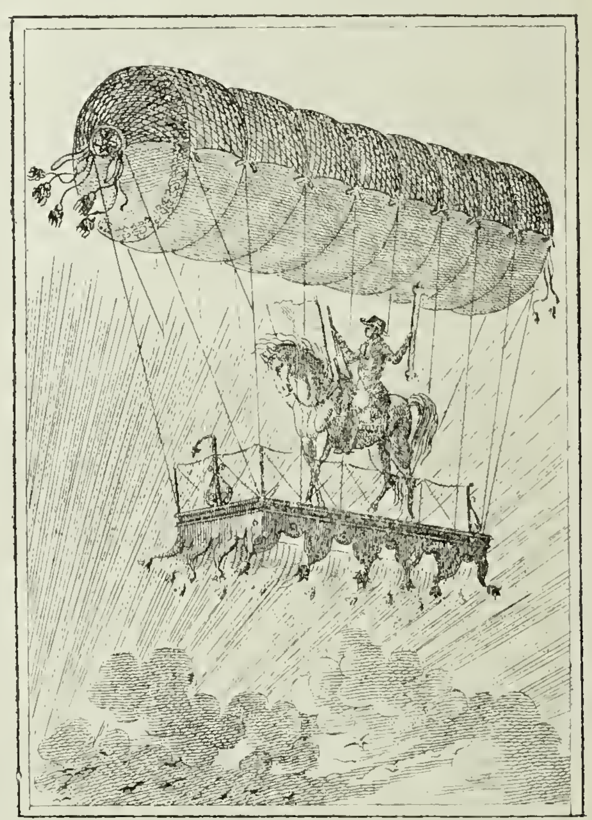
Ne contient que 19 pl. hors texte sur 22.

55 — **Cathédrale de Reims** (La). Architecture et sculpture. Introduction et notices par Paul Vitry. Conservateur au Musée du Louvre. *Paris*, *1919* ; 2 vol. in-fol., 225 pl. en feuilles dans des cartons.

56 — **Cazin** (Editions). Œuvres complètes de Bernard. Titre grav., fig. de Marillier. — Bernis, Œuvres complètes ; 2 vol., port. — Filli di Sciro, Favola Pastorale del comte Guidubaldo de Bonarelli. — Odes anacréontiques, contes en vers suivis de Come de Médicis, par Mero. — Richardet. Poème. 2 titres grav. *Paris*, *Cazin*, 1779-1786. 7 tomes en 6 vol. in-18, un en demi-veau et 5 rel. veau.

57 — **Chaulieu.** Œuvres d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, Fosse*, 1777; 2 vol. in-16, portrait, veau fauve, fil, dos or.. tr, dor. (*Rel. anc.*).

58 — **Cirque Olympique** (Le) ou Les exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, et Azor, de l'Eléphant Baba, suivi du cheval aéronaute de M. Testu Brissy, ou Petits Parallèles de l'instinct des animaux, par Mme B... *Paris Nepveu* 1817; n-12, 25 sujets sur 16 pl. gravées, br. Rare.



Le Cheval aéronaute.

N° 58

59 — **Collection Martin Le Roy.** Catalogue raisonné publié sous la direction de MM. J.-J. Marquet de Vasselot, *Paris*, 1906; 5 vol. in-fol., 162 planches en feuille dans les emboîtages.

Ouvrage imprimé pour M. Martin Le Roy a été tiré à 350 exemplaires. Le 1er vol. contient : Orfèvrerie et Emaillerie par Marquet de Vasselot, 34 pl. Le 2e : Ivoires et sculptures, par Raymond Kœchlin, 38 pl. Le 3e : Mobilier, par M. Louis Metman, 33 pl. Le 4e : Tapisseries et broderies, par Marquet de Vasselot, 18 pl. Le 5e : Peinture, par Paul Leprieur et André Perate. Miniatures et dessins par André Lemoisne, 39 pl.

60 — **David.** Psalterium Davidis. Ad Exemplar Vaticanum Anni 1592. *Lugduni J.-D. Elzevirios*, 1653; in-12 titre gravé, veau fauve fil, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).

Très jolie édition publiée par Jean et Daniel Elzevier.

61 — **D'Aviler.** Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, les figures et les descriptions de ses plus beaux Bâtimens,

et de ceux de Michel Ange. *Paris*, *Mariette*, 1750; in-4, peau de truie, dos. or, tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Frontispice de Bouchardon gravé par Le Bas, 102 planches dans le texte et 81 grandes planches se dépliant, hors texte offrant de nombreux motifs d'architecture et de décoration de l'époque de Louis XIV et Louis XV.

62 — **Des Cartes** (René). Les Passions de l'Ame. *A Paris*, *chez Théodore Girard*, 1664; in-12, mar. bleu, fil., dos or. dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

63 — **Du Laurens** (Abbé). Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. *Paris*, *Dufart*, 1798; 4 vol. — Voyage sentimental de Sterne, traduction nouvelle par Paulin Crassous. *Paris*, *Didot*. 1801, 2 tonnes en 1 vol. Ens. : 5 vol. in-18, reliés. (*Rel. anc.*).

Le premier ouvrage est illustré de 12 figures gravées par Frusotte.

64 — **Du Moulin** (Gabriel). Les conquestes et les trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples et de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, et autres Principautez d'Italie et d'Orient; *A Rouen chez David du Petit Val*, 1658; in-fol., veau gr., fil., dos or, tr. rouge. (*Rel anc.*). Aux armes.

65 — **Faerno**. Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriello Faerno Cremonensi Carminibus explicatae, *Romae*, *Vincentius Luchimes*, 1564; pet. in-4, vélin mod. à recouv., fil., tr. dor.

Edition originale peu commune et très estimée, pour les 100 belles eaux-fortes qu'elle contient, elles sont attribuées au Titien.

66 — **Flèches d'Apollon** (Les) ou nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes. (Publié par l'abbé E.-J. Chaudon). *A Londres*, *Paris*, *Cazin*), 1787; 2 vol. in-18, veau, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

67 — **Fortin** (François). Les ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non-passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche... par F.F.F.R.D.G. (François Fortin, Religieux de Grandmont.) *Amsterdam*, *Brunel*, 1695; in-8, veau granit, dos or. argent avec l'écusson royal, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition peu commune. Elle est illustrée d'un frontispice et de 66 planches.

68 — **Gesandtschafft** (Die) die Oost Indischen Compagneu in den Vereinigten Niederlandern an den Grossen Tartarischen Cham und nunmehr auch Sinishen Keyser verrichtet durch die Herren Peter de Gojern und Jacob Reisern. Samplich durch hern Johan Neuhof damahligen der Gesandtschaft Hofmeistern und jekund Statthaltern in Koilan. — Zweyte (verrichtet durch Joan van Kampen und Constantin Nobel) und Dritte (verrichtet durch Pieter van Hoorn) Gesandtschafft nach dem Kaiser-Reich von Taysing oder China. *In Amsterdam*, *Jacob Mors*, 1669-1675 ; 2 vol. in-4 à 2 col , caract. goth.. veau fauve, fil. dor. et à froid, dent. int., tr. rouge.

Beaux exemplaires ornés de 2 frontispices, portrait de Newhof, planches hors texte et dans le texte gravés sur cuivre représentant les villes, bourgs, cérémonies, mœurs, usages, coutumes, faune, flore de l'Asie depuis la Tartarie jusqu'aux îles du Japon. Ces figures très nombreuses sont fort bien gravées.

69 — **Gessner**. Œuvres complètes de M. Gesner, *s. l. n. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1778) ; 3 vol. in-18, veau fauve, fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage du portrait, 3 titres et des 14 figures de Marillier gravés par De Ghendt, Delaunay, Duflos et Delignon.

70 — **Grimoire**, ou la magie naturelle. *A la Haye. Aux dépens de la Compagnie*, *s. d.;* in-12, fig. sur bois, veau granit, dos or., tr. jasp. (*Hedberg à Stockholm.*)

Curieux volume contenant de nombreuses recettes et secrets en tous genres dont certains sont pour le moins fantaisistes.

71 — **Héliodore**. Amours de Theagenes et Chariclée. Histoire éthiopique. *Paris*, *Coustelier*, 1743 ; 2 vol. front., 2 fleurons, 10 vignettes, 10 figures non signées, demi-rel. veau.

72 — **Heures** de Rouen en latin et en françois. *Rouen*, *Oursel*, 1758 ; pet. in-12, larg. dent. et milieux à petits fers, dos or, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

73 — **Histoire** abrégée des Provinces Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident. *Amsterdam*, *Malherbe*, 1701 ; in-4, veau, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Six cartes ou tableaux avec portraits et vignettes hors texte et 35 planches à plusieurs sujets de vues, scènes, batailles, portraits, etc...

74 — **Holbein.** Œuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages. *Basle*, 1780 ; in-fol., en feuilles, couv. cons.

Première partie : Le Triomphe de la Mort, 14 planches avec 49 sujets gravés d'après Holbein, par Chretien de Mechel. Quelques mouillures.

75 — **Hugo** (Hermann), S. J. Pia Desideria emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone S. J. Vulgavit Boëtius a Bolswert *Antverpiæ, typis Henrici Aertssenii*, 1624 ; in-12, maroq. noir, jans dent. intér. tr. dor.

Curieux ouvrage mystique, orné d'un titre, de deux frontispices et de 45 charmantes figures hors texte, gravées en taille-douce par Boëce de Bolswert. Edition originale, très recherchée parce que les figures y sont en premières épreuves. Déchirure à la page 375 enlevant le début des 6 lignes de texte.

76 — **Il centro di Firenze.** Studi Storici a Ricordi Artistici. *Firenze. A spese del Comune*, 1900 ; in-fol., nombr. illustr. dans le texte et 20 pl. hors texte, quelques-unes en couleurs, cart. non rog.

77 — **Imitatione** (De) Christi. Libri Quatuor. Authore Thoma a Kempis. Ad Autographum emendati, opera ac studio Henrici Sommaltii. *Flexiæ* (*La Flèche*) *Apud Georgium Griveau*, 1624 ; pet. in-8 (5 cent. × 8 cent.), vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Edition imprimée en petit caractère à La Flèche. George Griveau est le troisième imprimeur établi à La Flèche, car l'impression y débuta qu'à la fin du XVIe siècle. Inscriptions sur le titre.

78 — **Jombert** (C.-A.) Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les Règles générales de ce grand Art, et les préceptes pour en acquérir la connaissance. *Paris. De l'Imprimerie de l'auteur*, 1755 ; in-4, cart., tr. jasp. (*Cart. anc.*).

101 planches par Boucher, Cochin, Perelle, Chedel, Babel, Le Pautre, Laurent, Guide, Bouchardon, J. Romain, Titien, Le Brun, Vien, Raphaël, Rubens, Michel Ange et Bellicard, gravées par Soubeyran, Cochin, Aveline, Peletnich, Beauvais, Dupuis et Galimard.

79 — **La Chesnaye-des-Bois.** Le parfait Cocher ou l'art d'entretenir et de conduire à Paris et en campagne, avec une instruction aux Cochers sur les chevaux de carosse (par F.-A. Aubert de La Chesnaye-des-Bois). *Paris, Mérigot*, 1744 ; in-12, front., de Vernansal, gr. par Fessard, veau marbr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

80 — **Lactance Firmian**, des divines institutions, contre les gentils et idolâtres, nouvellement recogneu aux premiers exemplaires et imprimé avec histoire. Traduict de latin en françoys, par René Fame, notaire et secrétaire dudit seigneur, *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1551 ; in-16, fig. sur bois, mar. brun jans., dent., int., tr. dor. (*Motte.*)

Volume orné de près de 180 gravures sur bois dont beaucoup se répètent, 16 ff. liminaires. 774 pp, chiffrées.

On y trouve quelques pièces de la *Tapisserie de l'Église Chrétienne*, un certain nombre de copies des figures de la *Bible d'Holbein, Icones Veteris Testamenti*, 1538, et beaucoup d'autres bois dont il est impossible d'identifier l'origine. Cependant plusieurs peuvent être attribués à Jean Cousin. Très rare.

81 — **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Londres.* (*Paris, Cazin*), 1782 ; in-18, front. de Marillier grav. par Duponchel, maroq. rouge, fil. dos orné, tr. doré. (*Rel. anc.*).

82 — **Le Bailly**. Fables de M. A.-F. Le Bailly, suivie du choix d'Alcide. *Paris-Chaumerot*, 1811 ; in-8, titre grave, front. et 9 figures de Monnet, Mars, Desrais, Vallin, Choquet, Defresne, Lesage, grav. par Macret, maroq. rouge. dent. dos orné, doublé de tabis bleu, dent. inter. tr. dor. (*Rel. anc.*).

82 *bis* — **Le Clerc** (Jean et Thomas **De Leu**. Recueil de 7 suites gravées par Jean Le Clerc ou Thomas De Leu. *Paris, Le Clerc, De Leu*, vers 1608-1615. 149 planches en 1 vol. in-8, veau brun, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Précieux recueil dans sa reliure primitive. Il contient Extremi judicii, et operum misericordiæ ad corpus pertinentium Icones. Titre et 9 pl. de Le Clerc. — Jésus-Christ. Titre et 7 pl. de Le Clerc. — Vita B. Joannis Baptistæ. Titre et 16 pl. par E. Charpy gr. par Le Clerc. — D. Catharinæ Senensis. Titre et 33 pl. par T. De Leu. — Martyrologium sanctarum virginum. Titre et 20 pl. (sur 24) par De Leu. 15 de ces pl. ont été coloriées. — Vita Sancti Françisci. Titre et 26 pl. (sur 27) par Le Clerc. — Les Triomphes de l'Église militante. Titre de Halbeeck et 31 pl. de Le Clerc.

83 — **Lenclos** (Ninon de). Lettres au marquis de Sévigné ; avec sa vie. *A Londres*, 1782 ; 2 tomes en 1 vol. in-12. dos et coins veau granit, dos or., tr. granit. (*Rel. anc.*).

84 — **Léonard**. Œuvres. *Paris*, *Prault*, 1787 ; 2 vol., in-18, 8 fig. de Vivier, Coiny et Moreau, veau. — Florian Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris*. *Didot*, 1789 ; 2 vol. in-18, front. veau. — Lemaire : Les exemples célèbres. *Paris*, *Le Dentu*, 1823 ; in-12, 6 fig., veau dent., armes royales. — Ens. 5 vol. (*Rel. anc.*).

85 — **Lucanus**. Marci Annæi Lucani Pharsalia, Cum Supplemento Thomæ Maii, Ex recensione J. Goulin ; *Parisiis*, *Barbou*, 1707 ; in-12, front. vign. de Gravelot, gr. par Longueil, veau, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

86 — **Lucien**, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. *A Amsterdam*, *Mortier*, 1709 ; 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos or., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire. Premier tirage des 2 frontispices, portrait et 11 figures (sur 12) non signées dans le genre de Harrewyn.

87 — **Malherbe**. Poésies rangées par ordre chronologique. *A Genéve* (*Paris*, *Cazin*), 1777 ; in-18, veau porph., fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau portrait de Malherbe par Du Moustier gravé par De Launay, cachets sur le faux titre et titre.

88 — **Marivaux**. Œuvres completes. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1781 ; 12 vol. in-8, mar. brun, fil. à froid, comp. de 3 fil. à froid avec orn. dor. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*)

Très bel exemplaire de la meilleure et plus complète édition des œuvres de Marivaux.

Beau portrait par Poigin de Saint Aubin, le cadre et ornements par Marillier, gravé par Ingouf Junior.

89 — **Marivaux**. L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques (par Carlet de Marivaux). Ornée de figures en tailles-douces. *Paris*, *Prault*, 1716 ; 2 vol. in-12, 2 front. et 13 fig. de Dubercelle, veau dos ornés tr. rouge. (*Rel. anc.*).

La pl. 9 *bis* représentant le Jugement de Pâris.

Les personnages ont les costumes de la régence.

Plus loin sur un mont, la gravure
De Pâris montre la figure,
Lequel entonnant des chansons
Gardait, je pense, des cochons.
Nos dames y vont, on le prie
De déclarer la plus jolie,
Et ce pâtre leur dit d'abord :
Tout ce qui reluit n'est pas or,
Souvent sous les habits on niche
Une hanche, un téton postiche,
Il me semble qu'on me l'a dit
Ainsi dépouillez votre habit.

Ce poème qui a plus de 10,000 vers, dont un grand nombre ne saurait être reproduits, est précédé d'une épitre dédicatoire de Marivaux au Duc de Noailles.

90 — **Marmontel.** Contes moraux. *Paris*, *Merlin*, 1765 ; 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire sur papier de Hollande.

Premier tirage du portrait par Cochin gravé par Saint Aubin, un titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Leveau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez. Coins et coiffes de la reliure légèrement fatigués, mais excellente reliure en veau fauve, tranches dorées.

91 — **Marmontel.** Bélisaire. *Paris*, *Merlin*, 1767 ; in-12 front. 3 fig. de Gravelot, veau dos orn. (*Rel. anc.*).

92 — **Massialot.** Le nouveau cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre, et la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode ; et toutes sortes de pâtisseries, avec des nouveaux dessins de table. (Par Massialot). *Paris*, *Prudhomme*, 1725 ; 2 vol. in-12, planches, veau gr,, dos or. tr. rouge. (*Rel. anc.*).

93 — **Ménage.** Menagiana ou bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses, de M. Menage. *Amsterdam*, *Braakman*, 1693 ; in-12, front., veau gr., dos or. tr. marb. (*Hedberg.*)

Edition publiée la même année que l'édition originale de Paris.

94 — **Mercier**. L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par Mercier). *A Londres*, 1772. — Théâtre complet de M. Mercier. Avec de très belles figures en taille douce. *Amsterdam, Ulam*. 1778 ; 2 vol. — Mon Bonnet de nuit, par Mercier. *Neufchatel et Lausanne*, 1784-1785 ; 4 vol. — Ens. : 7 vol. in-8, reliés. (*Rel. anc.*).

Le théâtre est illustré de 8 jolies figures de Fritzschius.

95 — **Molinier**. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie. Les meubles du moyen-âge et de la Renaissance. Les Sculptures microscopiques. Les Cires. — Le mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle et pendant les premières années du premier Empire. — *Paris, Lévy*. s. d. ; 2 vol. in-fol., nombr. pl. dos chagr. rouge, plats toile fil. à froid.

96 — **Musée du Louvre** (Le) depuis 1914. Dons, Legs et acquisitions. Préface de Louis Barthou, de l'Académie Française. Notices par les conservateurs du Musée du Louvre. *Paris, Demotte*, 1919-1920 ; 2 vol., in-fol., 5 pl. en couleur, 95 pl. en heliogr. 150 sculptures, tableaux, dessins et objets d'art en feuilles dans les cartons.

97 — **Nanni da Sogliane**. Dialogo sopra i Misterij del Sacro Monte di Varello. Composto da Fra-Thomaso Nanni da Sagliano Prédicatore minore offeruante, *in Varalla, Pietro Reuelli*, 1622 ; in-8, titre encadr. d'un bois, et 53 fig. sur bois, maroq. mauve jans. fil. inter. tr. dor.

Les 53 figures sur bois représentent la vie de Jésus.

98 — **Officium** passionnis Jesu Christi, Ex oraculis Prophetarum desumptum. *Parisiis, Morin*, 1779 ; in-12, 11 fig. grav. sur cuivre, dos et coins chag. brun, tête dor., non rog.

On y joindra :

SENTENCES spirituelles, extraites de Sénèque. Imitation de Jésus-Christ, Saint-Paul, Saint-Augustin, Saint-Jérôme, etc. Recueil factice de 56 pages contenant 56 sentences, avec un encadrement colorié pour chacune d'elles, veau brun, fil.

99 — **Parny.** Opuscules. *A. Londres*, 1737 (1787). — Lettre et monologue d'un jaloux, sur les opuscules de M. de Parny. *Paris*, *Nyon*, 1787. — La Guerre des Dieux, poèmes en dix chants. *Paris*, *Debray*, 1804. — Ens. : 3 ouv. en 3 vol. in-16 et in-12, dont 2 en veau bleu, dos or., le troisième en demi-rel. (*Rel. anc.*).

Le premier ouvrage est illustré de 2 titres gravés et 5 figures gravées par Coulet.

100 — **Passe-temps** (Le) agréable, ou nouveau choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, enrichi d'une élite des plus vives gasconnades. *A Amsterdam*, 1758 ; 2 parties en 1 vol. in-12, veau granit, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

101 — **Pétrarque.** Choix de poésies, traduit de l'italien par Levesque. *Paris, Hardouin*, 1787 ; 2 vol. in-18, 2 titres grav. portr., veau, fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*).

102 — **Prault** (Laurent). L'Esprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses et quelques lettres de ce prince (par L. Prault). *Paris*, *Prault*, 1777 ; port. — Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. *Paris*, *Renouard*, 1803 ; 4 vol. — Caractères et anecdotes de la Cour de Suède (par Ristel). *Paris*, *Buisson*, 1790. — Ens. : 6 vol. in-12 et in-8, reliés.

103 — **Prince** (Le) des aigues marines et le Prince invisible. Contes. (Par Mme Louise Cavellier, dame Leveque.) *A la Haye* (*Paris*, *Coustelier*.) 1744 ; in-8, fleuron, grav. sur le titre, 2 vign., 5 fig. de Cochin grav. par Duflos. Maroq. brun, fil. à froid, dos orné de fil. de même, dent. int. dor., tr. dor. (*Arnaud*.)

104 — **Pufendorf** (Baron de). Le droit de la nature et des gens ou système général des Principes les plus importants de la Morale de la Jurisprudence et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac. *A Leide. Wetstein*, *1759* ; 2 vol. in-4, veau granit, dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Frontispice et beau portrait du traducteur. Nom doré sur les plats rectos des reliures : A.-J. v. Hopken.

105 — **Recueil** de divers traitez de Paix, de Confédération, d'Alliance, de Commerce, etc... faits depuis soixante ans, entre les Etats souverains de l'Europe. *La Haye*, *Moetjens*, 1707, 2 part. en 1 vol. — L'Ambassadeur et ses fonctions par Monsieur de Wicquefort. Tome II. *La Haye. Steucker*, 1680. — Ens. : 2 vol.; in-8, veau, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

106 — **Regnard.** Œuvres complètes, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. Garnier. *Paris*, *Lefèvre*, 1810; 5 vol. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent, int., tr. dor. (*Chatelin*).

Bel exemplaire illustré d'un portrait par Rigaud gravé par Tardieu et de 9 figures par Moreau et Marillier gravées par De Longueil, Duponchel, Patas, Triere, Halbou, Simonet, Langlois le jeune et Delignon.

107 — **Respublica** sive status regni Galliæ, 1626. — Gallia sive de Francorum, 1629. — Silius Italicus de secundo Bello punico, 1631. — Hugo Grotius Mari Librero et P. Merua de Maribus, 1633. — Ens. : *Lugduni et Amsterodami. Ex officcina Elzeviriana*; 4 vol. in-18, dont 3 en vélin et un en veau. (*Rel. anc.*).

Les auteurs du premier ouvrage sont : Cl. Seyssel, J. Du Tillet, V. de la Loupe et J. Botero.

Le rédacteur du deuxième est Jean de Laet.

108 — **Restif de La Bretonne.** Tableaux de la bonne compagnie ou traicts caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. Accompagnées de planches en taille douce dessinées et gravées par M. Moreau le Jeune, graveur du cabinet du Roi et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787; 2 vol. in-18, 16 fig. maroq. rouge fil, fleurons d'angle dos ornés, tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de la copie de l'édition avec la mention : A Paris, 1787. Celle-ci ne porte que Paris; 1787, et les figures sans aucun nom d'artiste, avec les titres en français et quelques-uns avec la traduction allemande. Ces 16 figures de Moreau et Freudenberg sont : La Leçon de Musique. Les Tuileries. L'Opéra. Fontainebleau. Le Bal. Versailles. La Visite du Médecin. Le Comité. Les Précautions. La Lingère. C'est un fils Monsieur. Les Petits Parains. Le Coin de la Cheminée. Les Confidences. Le Printems. Les Vrais Plaisirs.

109 — **Richer** (L.). L'Ovide Bouffon, ou les métamorphoses travesties en vers burlesques. (Par L. Richer), *A Paris chez Estienne Loyson*, 1662; in-12, front. gr., mar. tête de nègre, fil à froid, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition.

110 — **Roman de Jehan de Paris** (Le). Publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice par Mabille. *Paris*, *Jannet*, 1855 ; in-12, veau dent., dos orné, tête dor.

111 — **Royaumont** (de). L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. *Amsterdam*, *Schippers*, 1686 ; pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, tr. rouges. (*Rel. fatiguée.*)

Edition ornée de 1 titre gravé et de nombreuses vignettes. Raccommodages.

112 — **Rupellano** Fontenaiense (Joan. Imberto). Institutionum forensium, Galliæ pene totius, quæ moribus regitur, communium Libri Quator : universum Judicorum et civilium et capitalium ordinem complectentes. *Parisiis* (*in fine*). *Excudebat Mauricius Menier*, *impensis galeoti à Prato*, 1573 ; pet. in-8, vélin a recouv., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

113 — **Saint-Lambert**. — Les Saisons. Poème. *Amsterdam*, 1773 ; in-8, dos et coins veau fauve, dos or, tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Cinq figures par Le Prince et Gravelot gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet et 4 vignettes en tête gravées à l'eau forte par Choffard.

La moitié inférieure du titre manque.

114 — **Schoonebeek** (Adriaan). Historie van alle Ridderlyke en Krygs-Orders ; in't Koper gesneden door Adriaan Schoonebeek, *t'Amsterdam. Schoonebeek*, 1697 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau gr., dos or., tr. jasp.

Deux frontispices et 121 planches de costumes.

115 — **Senese** (Alessandro). Il vero Maneggio di Spada. *In Bologna. Vittorio Benacci*, 1660 ; in-4, vélin. (*Rel. anc.*).

Frontispice gravé par Joseph Mitell et 12 planches gravées d'escrime, dont une sans marges, remontée.

116 — **Swift**. Le Grand mistère, ou l'art de méditer sur la garde-robe, par l'ingénieux docteur Swift. — Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique, par Mr G.-L. Le Sage. *A la Haye*, *chez Jean Van Duren*, 1729 ; in-12, veau granit, dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*).

117 — **Tallemant** (Paul). Le voyage de l'Isle d'Amour ou la Clef des cœurs. (Par l'abbé Paul Tallemant.) *A la Haye. chez Henry van Bulderen*, 1713; in-12, front. gravé, veau gr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage en prose et en vers, qui a eu beaucoup de succès, est un commentaire ingénieux de la carte de Tendre. Cachet de la Bibliothèque de Cayrol.

118 — **Testamenti Novi.** Editio vulgata. *Apud. Seb. Gryphium* 1549; in-8, nombreuses fig. sur bois. — Epistolae B. Pauli Apocalypsis B. Joannis, fig. sur bois; in-8 maroq. brun, jans, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

119 — **Testamentum.** Das nevi Testament so durch denthochgelerten Hieronymum Emfer seligen verteutscht under des Durchleuchten, Hochgebornen furstenn und hern, hern Georgen Hertzogen zü Sachssen, ac, Regiment Aussgegangen ist. Im jar M.D.XXIX. 388 ff. — Etlicher Sentensen und Worter Glossen, etc..., 28 ff. — Annotationes des hochgelerten und Chrislichen Doctors Hieronymi Emfer seligen uber Luthers neui Testament, etc. 140 ff. (A la fin.) *Gedruckt zu Freyberg im Breyssgaw. Durch Joannem Fabrum Emmeun Jultaien Sem anno M.D.XXIX*, (1529), in-8 de 556 ff. carac. goth., fig. sur bois, maroq. bleu, jans, dent. inter., tr. dor. (*Hans Asper.*)

120 — **Theatre** (Le) italien ou le recueil de toutes les comédies et scènes françaises qui ont été jouées sur le Théâtre italien. *Paris*, *Cramoisy*, 1695. — Supplément du Théâtre italien *Amsterdam*, *Braakman*, 1697. — Beaumarchais : Les deux amis ou le négociant de Lyon. *Paris*, *Duchesne*, 1770. — L'Amant Bourru, par Boutet de Monvel. *Paris, Duchesne*, 1777. — La Gageure imprévue, par Sedaine. *Paris*, *Hérissant*, 1769; 3 pièces en 1 vol. — Ens. : 3 vol. in-12 et in-8, veau, dos or. (*Rel. anc.*).

Edition originale de Beaumarchais. Titre déchiré à la pièce de Sedaine.

121 — **Vadé.** Œuvre ou recueil des Opéra comiques. Parodies et pièces fugitives de cet auteur; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris*, *Duchesne*, 1758, 4 vol., in-8, mar. havane janséniste, dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*)

Très bel exemplaire illustré du portrait de Vadé, par Richard, gravé par Ficquet, et 4 vignettes d'Eisen, pour la Pipe cassée, gravées par Sornique et Aveline.

122 — **Vergier**. Œuvres. *A Londres*. (*Paris-Cazin*), 1780 ; 3 vol. in-18, portrait, veau fauve, fil, dos or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes

123 — **Vies** (Les) des Saints pour tous les jours de l'année. *Paris*, *Lottin*, 1757 ; in-12, mar. rouge, fil et fleurs de lys aux angles, dos or. de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux Armes de Marle Josèphe de Saxe.

124 — **Vigée**. Mes conventions, épitre, suivie de vers et de prose, *Paris*, *Chez Louis*, *an IX* ; in-18, front. dess. par Adèle Romance dite Romany, veau fauve dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage dédié à Madame Vigée Lebrun par son frère. On y joindra : Bergeries et opuscules de Mlle D'Ormoy L'aînée. (Mme de Saint-Just). En Arcadie, Lamy, 1784. Titre grav., cart., non rog.

125 — **Vinci** (Léonard de), Traité de la peinture donné au public et traduit d'italien en françois par R. F. S. D. C. (Roland Freard, sieur de Chambrai). *A Paris*, *Langlois*, 1651 ; in-fol., dos et coins, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

A la suite de l'édition ci-dessus décrite se trouve reliée l'édition originale en italien de cet excellent traité. Cette dernière est due aux soins de Raphaël Trichet du Fresne, qui l'a donnée d'après deux manuscrits, dont un était une copie de l'original, et contenait des dessins du Poussin. C'est d'après ces dessins au trait retouchés et ombrés et augmentés par le peintre Errard, qu'ont été faites les gravures par R. Lochon, lesquelles après avoir servi à l'édition italienne ont été employées dans la traduction française publiée la même année également chez Langlois. Raccommodage à un feuillet. Légères mouillures.

126 — **Virgile**. Les Bucoliques. Traduites en vers français (par M. de Langeac), *Paris*, *Giguet*, *Michaud*, 1806 ; in-8, texte et trad. maroq. bleu, comp. de fil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Chatelin).

Figures de Huet et Fragonard. Sur 10, nous avons la 1re, 3e, 5e, 7e, 9 églogues.

127 — **Vulson de la Colombière**. Le vray Théâtre d'honneur et de Chevalerie ou le miroir héroïque de la Noblesse, *Paris*, *Courbé*, 1648 ; 2 vol., in-4, velin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ouvrage recherché et très curieux sur le sujet des jeux, tournois, joustes, carrosel, courses de bague, cartels et autres magnificences et exercices. Illustré de 2 titres, 2 frontispices, portrait et 5 pl. se dépliant gr. par R. Lochon.

128 — **Wallhausen** (Joannen Jacobi). Kriegs-Kunst zu Pferd, Darinnen gelehret werden die Fundament der Cavallery invier Theilen : Als im Lanzierer, Kuhrissierer, Carabiner und Tragoner... Beschrieben mit schönen kunstlichen kupfferstücken. *Francfort am Mayn bei Wolffgang Hoffmann*, 1634; in-4, vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'art militaire. Illustré du titre et de 44 planches gravées dont une non numérotée, la plupart double et à plusieurs sujets.

129 — **Winckelmann**. Histoire de l'Art chez les anciens. *Amsterdam, Harrevelt*, 1766 ; 2 vol. — Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou lettres d'un danois à sonami par T. C. Bruun Neergaard, *Paris-Dupont*, 1801, front. — Ens. : 3 vol., in-8, demi-veau. tr. jasp. (*Rel. anc.*).



